

## COMENTARIO DE LIBROS

**RECOVERY, ANALYSIS AND IDENTIFICATION OF COMMINGLED HUMAN REMAINS.- Adams BJ y Byrd JE (Ed).- Humana Press (Springer Science Business Media LLC).- 374 págs.- New York.- 2008.**

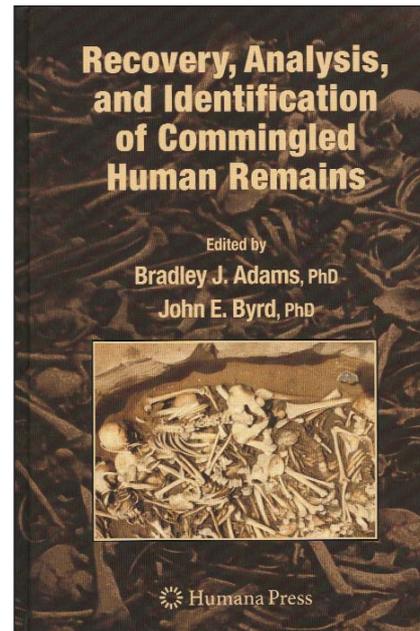
La Medicina Legal como especialidad está sometida al mismo principio del resto de las disciplinas médicas de asistir progresivamente al surgimiento de subespecialidades, según lo cual al pleno reconocimiento de la Psiquiatría Legal ha seguido el nacimiento y conformación de la Antropología Forense, lo que en el momento actual queda significado por el paso de una situación capítular aislada dentro de los modernos textos de Medicina Legal a la publicación de obras monográficas como la que sirve de objeto a este comentario.

Un hecho fundamental reside en que la aportación editorial anterior a la publicación de este libro se refiere al estudio de huesos aislados y a la anatomía comparada, siendo en el texto que comentamos donde por primera vez aparece una dedicación exclusiva en un solo volumen a la investigación de huesos entremezclados (commingled), situación frecuente en los restos óseos humanos encontrados en lugares donde se produjeron desastres naturales, catástrofes aéreas y en las fosas comunes utilizadas en las confrontaciones bélicas y en los genocidios de poblaciones civiles, con el consiguiente beneficio tanto en la identificación de cadáveres como en la posible deducción en cada caso de la reconstrucción histórica de determinados datos referentes a las circunstancias de los accidentes y al contexto de las violaciones de derechos humanos en las grandes masacres.

Este tipo de investigación medicolegal queda reflejada en la obra con toda su enorme complicidad, dentro de la que destacan la inicial distinción entre huesos humanos y animales, la necesidad de colaboración de otros especialistas conformando un auténtico trabajo multidisciplinar, la dificultad de ensamblaje de pequeños fragmentos y la utilización de modernas tecnologías determinantes del actual estado de la ciencia, como el ADN nuclear y mitocondrial.

Este tipo de investigación medicolegal queda reflejada en la obra con toda su enorme complicidad, dentro de la que destacan la inicial distinción entre huesos humanos y animales, la necesidad de colaboración de otros especialistas conformando un auténtico trabajo multidisciplinar, la dificultad de ensamblaje de pequeños fragmentos y la utilización de modernas tecnologías determinantes del actual estado de la ciencia, como el ADN nuclear y mitocondrial.

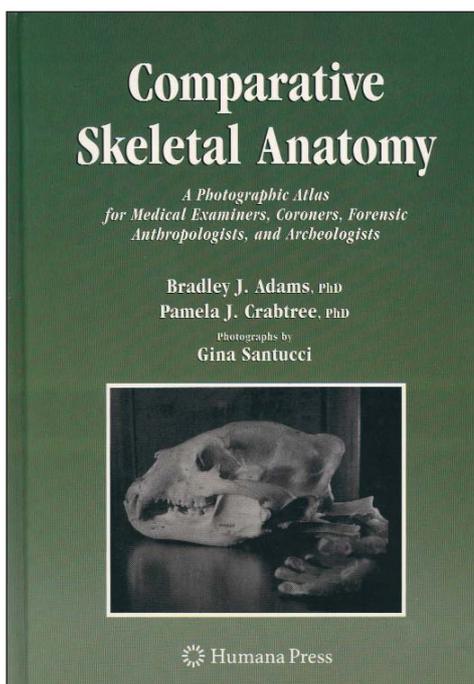
En la obra, dirigida desde la oficina del Medical Examiner de Nueva York y del Laboratorio Central de Identificación de ICAM colaboran autores del FBI, de la Comisión Internacional de Personas Perdidas de Sarajevo y Bosnia Herzegovina, del Equipo Argentino de Antropología Forense, del Laboratorio de Identificación de las Fuerzas Armadas de USA, del Departamento de Antropología de la Universidad Simon Fraser de Canadá, de la Cruz Roja de Ginebra, del Departamento de Anatomía y Antropología Forense de Dundee en Escocia, del Hospital de St. Bartolomews y del Royal London Hospital, lo que aparte de la aportación de su propio prestigio, suministra páginas auténticamente documentales de los casos vividos en épocas muy recientes.



*Draggy*

**COMPARATIVE SKELETAL ANATOMY.-Adams JA y Crabtree PJ.- Humana Press (Springer Science and Business Media LLC).- 348 págs.- New York.- 2008.**

Humana Press nos ofrece este original y único Atlas de Anatomía Comparada de la que son autores Bradley Adams y Pamela Crabtree, respectivamente miembros del Chef Medical Examiner y del Departamento de Antropología de Nueva York, cada una de cuyas páginas



contiene una fotografía en blanco y negro de gran calidad de huesos aislados con un testigo de escala, casi siempre en imagen anteroposterior y en ocasiones en visión lateral, confrontando siempre los de origen humano con los pertenecientes a animales. Existen libros de Osteología Humana y de Osteología Animal, pero este es el primero que reúne fotografías de ambas ramas de la ciencia, lo que puede ser de ayuda en casos muchas veces sorprendentes, como sabemos al conocer la gran semejanza entre la clavícula humana y el fémur de cocodrilo.

Las fotografías ayudan no solamente a descartar la procedencia humana de los huesos encontrados, sino que permite identificar los diferentes animales de donde provienen, para lo cual a pie de página se hacen constar los datos identificativos de cada especie como los de mensuración (volúmenes, diámetros y longitudes) como los de detalle (fórmulas dentarias, curvaturas, proporciones y tuberosidades).

Las fotografías comparativas en el caso de grandes animales son contrapuestas a imágenes de esqueletos adultos, adaptándose este medio a caballos, vacas y toros, oso negro americano, cerdo, ciervo (en las variedades americanas de ciervo rojo y ciervo de cola blanca) ovejas, cabras y perros mientras que tratándose de animales más pequeños como gatos, conejos, pavos, patos, pollos, ratas, zorros y tortugas, el estudio comparativo se efectúa con huesos infantiles.

Un capítulo final, que completa el rigor expositivo iconográfico está dedicado a los cortes producidos en las maniobras de manipulación de las carnes animales, fácilmente confundibles con los signos óseos de violencia en humanos y con las señales postmortem dejadas en el arrastre y variaciones de postura del cadáver. El capítulo incluye una breve historia del oficio de carnicero desde la prehistoria con uso de instrumentos de piedra hasta nuestro días, marcando las diferencias de los cortes por sierra, hacha y cuchillo, con un importante punto de inflexión en el siglo XVIII, cuando se considera prácticamente universal el empleo en la separación de las carnes de instrumentos metálico. Se incluye también gráficos de los modernos cortes en la carnicería actual de los bóvidos, óvidos, cérvidos y suidos.

Por último y dado el uso utilitario por el género humano del hueso animal, preferentemente con carácter ornamental, la última foto del atlas recoge la imagen de un peine de asta de la época medieval en Islandia, lo que da idea del interés arqueológico de la obra.

*Draggy*